

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета ГКиП**

\_\_\_\_\_ **Единак А. Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.09**

**«ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль: Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2021**

**Химки 2021 г.**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры. Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо - гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей.

**Задачи:** проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо - гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок формируемой части, реализуется в первом семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Введение в теорию сохранения культурного наследия» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». В теоретико-методологической части курс «Введение в теорию сохранения культурного наследия» непосредственно ориентирован на такие дисциплины как «Теория культуры», «Философия культуры», «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология», «Социология культуры»

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Введение в теорию сохранения культурного наследия»**

*Таблица 1*

№	Формируемые компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	<b>ПК – 5</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<b>Знать:</b> <b>3.1</b> – сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями культурологии; <b>3.2</b> – основные направления (концепции) и исследователей в области культурологии; <b>3.3</b> – формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

№	Формируемые компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
		<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У.1</b> – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p><b>У.2</b> – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области культурологического образования;</p> <p><b>У.3</b> – высказывать оценочное суждение о формах и методах культурологии и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p><b>У.4</b> – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В.1</b> – навыками применения основных форм и методов культурологии, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>

*Компетенции обучающегося: УК - 5.*

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины;
- проблемное поле культурологии как научной дисциплины;
- парадигмы и школы классической, неклассической и пост-классической культурологии;
- аналитические категории и понятия классической, неклассической и пост-классической культурологии;
- содержание классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы;
- отрасли современной культурологии и содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет.

**Уметь:**

- точно и грамотно излагать содержание лекционного материала, классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы и содержание основных

культурологических исследований последних 20-ти лет в устной и письменной форме;

- вести аргументированную дискуссию по материалам лекций и самостоятельно прочитанных трудов из библиографического списка дополнительной литературы;
- строить концептуальную/объяснительную модель для интерпретации эмпирических культурологических исследований последних 20-ти лет.

**Владеть:**

- фундаментальными знаниями в области истории возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины; понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками применения культурологических научных концептов к анализу и интерпретации современных культурных артефактов и процессов;
- приемами критического анализа информации лекционного материала и трудов из библиографического списка дополнительной литературы;
- необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

#### ***4. Структура и содержание дисциплины «Введение в теорию сохранения культурного наследия»***

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них контактных 38 акад. часов.

Форма контроля – экзамен.

#### **4 Структура дисциплины Очная/ заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Л.	С.	СР		
1	Культурология как наука о культуре.	1	1	2		2		

2	Из каких дисциплин родилась культурология? Общая характеристика: философия культуры, этнография, социальная и культурная антропология, социология, структурная лингвистика.	1	2	2		2		
3	Культура и общество	1	3	2		2		
4	Религиозные корни культуры. Теории возникновения религии	1	4	2		2		.
5	Культура материальная и культура духовная	1	5		2	6		
6	Теоретические основания культурологии как самостоятельной дисциплины	1	6	2		2		
7	Основные школы культурологии	1	7	2		4	2	Рубежный контроль
8	Место человека в европейской культуре: 4 этапа. Картина мира и культурные универсалии	1	8	2		2		
9	От Нового времени к постмодерну: этапы становления современной европейской культуры	1	9	2				
10	Место и роль традиционной народной культуры в современном русском обществе	1	10		2	6		
11	Теории массовой культуры и культуры потребления	1	11	2		2		
12	Классические теоретико- эмпирические исследования города и социокультурных процессов: Чикагская школа и культурсоциология Дж. Александера	1	12	2		2		
13	Социодинамика культуры (теория О. Шпенглера, теория Н. Данилевского, теория Л. Н. Гумилева, теория П. Сорокина, теория А. Моля)	1	13	2		2		

14	Культурное наследие в межкультурной коммуникации. Общечеловеческое и национальное в культуре.	1	14		2	6		
15	Особенности культуры XXI в.: атомизация, цифровизация, искусственный интеллект	1	15	2		2		
16	Универсальные процессы современной культуры: глобализация, мобильность, мультикультурализм	1	16	2		2		
17	Культурная политика и законодательство РФ о культурном наследии	1	17	2		2		
	ИТОГО			14/28	4/8	30	2	4

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1.

Культурология как наука о культуре: множественность определений понятия «культура»

Классификация определений понятий «культура» по работе: Клайд К. Клакхон, А. Л. Крёбер. Культура: критический обзор понятий и определений. Нью Йорк, 1952 г.

Об авторах:

Клайд К. Кла́кхон ([англ. Clyde K. Kluckhohn](#), 'klɪkˌhoʊn; 11 января 1905 года, Ле Марс, [Айова](#) — 28 июля 1960 года, рядом с [Санта-Фе](#), [Нью-Мексико](#)) — [американский социальный антрополог](#), исследователь культуры индейцев [навахо](#). Большую известность получили общетеоретические исследования [культурных паттернов](#), [национального характера](#), ценностных систем и универсальных ценностей.

Алфред Луис Крёбер ([англ. Alfred Louis Kroeber](#); [11 июня 1876](#), [Хобокен](#), [Нью-Джерси](#) — [5 октября 1960](#), [Париж](#)) — один из наиболее крупных американских антропологов первой половины XX века.

---

Авторы проанализировали более 150-ти определений понятия «культура» и предложили их классификацию. Они выделили 6 групп определений.

1. Группа А. **Описательные определения.** Общие определения с упором на перечисление компонентов культуры; Определение Э. Тайлора.

2. Группа Б. **Исторические определения.**  
Акцент на социальном наследии или традициях.

3. Группа С: **Нормативные определения.**

С-I. Акцент на правилах или образе жизни

С-I I. Акцент на идеалах, ценностях и поведении

#### 4. Группа D: **Психологические определения.**

D-I. Акцент на адаптации, культуре как способе решения проблем

D-II. Акцент на обучении

D-III. Акцент на привычке

D-IV. Чисто психологические определения

#### 5. Группа E: **Структуралистские определения**

Акцент на культуре как структуре и организационной роли культурных паттернов

#### 6. Группа F: **Генетические определения**

F — I. Акцент на культуре как продукте или артефакте

F — II. Акцент на идеях

F — III. Акцент на символах

### **Литература**

1. A.L. Kroeber, Clyde Kluckhohn. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. RANDOM HOUSE, INC., New York, 1952. URL:

[file:///C:/ARHIV%20C/%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%98%20%D0%B4%D0%B%D1%8F%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD\\_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/Culture%20-%20A%20critical%20review%20of%20concepts%20and%20definitions.%20By%20A.%20L.%20Kroeber%20and%20C.%20Kluckhohn,%20with%20the%20assistance%20of%20Wayne%20Untereiner%20and%20appendices%20by%20Alfred%20G.%20Meyer%20by%20Kroeber,%20Alfred%20.pdf](file:///C:/ARHIV%20C/%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%98%20%D0%B4%D0%B%D1%8F%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/Culture%20-%20A%20critical%20review%20of%20concepts%20and%20definitions.%20By%20A.%20L.%20Kroeber%20and%20C.%20Kluckhohn,%20with%20the%20assistance%20of%20Wayne%20Untereiner%20and%20appendices%20by%20Alfred%20G.%20Meyer%20by%20Kroeber,%20Alfred%20.pdf)

2. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат / Пер. с нем. Добронравова и [Лахути Д.](#); Общ. ред. и предисл. Асмуса В. Ф. — М.: Наука, 1958 (2009).

3. Хайдеггер М. [Бытие и время](#) / Пер. с нем. [В. В. Бибихина](#) — М.: [Ad Marginem](#), 1997.

### **Тема 2.**

#### **Из каких дисциплин родилась культурология.**

Общая характеристика: философия культуры, этнография, социальная и культурная антропология, социология, структурная лингвистика.

Предметные области, обозначение дисциплинарных границ.

Междисциплинарный характер культурологии

#### **Философия культуры.**

1. Предпосылки: существовало ли понятие «культура» в античной греко-римской традиции? Сократ-Платон-Аристотель: Диада «космос-человек», от «идеи» к «форме». Почему не могло возникнуть понятие «культура»?

2. К. Ясперс: «осевое время»; от мифа к религии, выделение субъекта, становление рефлексивности.
3. XVII в. : Великая научная революция (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Г.В. Лейбниц).
4. XIX в. Возникновение позитивизма. Идея прогресса.
5. Баденская школа неокантианства.
- Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
4. Философия Ф. Ницше: дионисийская и аполлоническая культуры; концепт «жизнь», нигилизм, персонализм, воля к власти.
6. Психоанализ: З. Фрейд (культура как суперэго), К.Г. Юнг (культура как коллективное бессознательное).
7. Франкфуртская школа неомарксизма: критическая теория.

### ***Этнография***

Первые полевые наблюдения (Д. Кук, Б. Спенсер и Ф.Дж.Гиллен).

Этнографические экспедиции С. Руденко

Фундаментальные исследования: Э. Тайлор «Первобытная культура», Ф. Ратцель «Народоведение, Дж. Фрэзер «Золотая ветвь».

### ***Социальная и культурная антропология: английская и американская школы.***

(Б. Малиновский, Э. Эванс-Притчард, Рэдклиф-Браун; Ф. Боас, А.Л.Крёбер).

### ***Социология***

Социальная и культурная динамика (П. Сорокин, Л. Гумилев)

### ***Структурализм, структурная лингвистика***

К. Леви-Строс, В.Я. Пропп

### ***Литература***

1. Теоретическая культурология. — М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. С. 80-124.
2. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. 2-е изд. — М.: Республика — (Мыслители XX в.).
3. Риккерт Г. [Науки о природе и науки о культуре](#). — М.: [Республика](#), 1998. — (Мыслители XX века).
4. Ницше Ф. Сочинения в 2 т. Литературные памятники/Составление, редакция изд., вступ. Ст. и примеч. К.А. Свасьяна; Пер. с нем. — М.: Мысль, 1990.
5. Фрейд З. Недовольство культурой, 1925. Тотем и табу, 1913.
6. Юнг К.Г. Психология бессознательного. — М.: Когито-Центр, 2010.
7. Кук Д. Третье плавание капитана Джеймса Кука. М.: Мысль, 1971.



B. Spencer. The native tribes of central Australia / by Baldwin Spencer and F.J. Gillen. Macmillan and Co., Limited : The Macmillan Company, 1899.

8. Руденко С.И. Древнейшая «скифская» татуировка // Советская этнография, 1949. №3. С. 133-143.

9. Руденко С.И. Татуировка азиатских эскимосов // Советская этнография, 1949. № 1. С. 149-154.

10. Тайор Э. Первобытная культура. В 2 кн. Кн. 1/Пер. с англ. Вступ. Ст. В. Никольского. М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 2009. – 464 с.: ил.

11. Ратцель Ф. Народоведение / [Соч.] проф. д-ра Фридриха Ратцеля; Пер. со 2 соверш. перераб. нем. изд., с разреш. изд. подлинника, с библиогр. указ., [предисл.] и доп. Д.А. Коропчевского. 2-е изд. со стереотип. Т. 1-2. - Санкт-Петербург: Просвещение, 1902.

12. Малиновский Б. Избранное: Аргонавты западной части Тихого океана/Пер. с англ. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.

13. Эванс-Притчард Э. Нуэры. М.: «Наука», 1985.  
Эванс-Притчард Э. История антропологической мысли / Пер. с англ. А.Л. Елфимова; ст. А.А. Никишенкова. М.: Вост. лит. 2003.

14. Боас Ф. История и наука в антропологии: ответ. / Пер. Ю. С. Терентьева // Антология исследований культуры. — СПб.: Университетская книга, 1997. — Т.1.-С.528-535.

15. Кребер А.Л. Избранное: Природа культуры / Пер. с англ. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.

### Тема 3.

#### Культура и общество

Возможна ли культура вне общества и возможно ли общество без культуры?

Обоснование термина «социокультурный»

(1) Теоретическая дилемма: культура как «надстройка» (**К. Маркс**) vs культура как «базис» (**А. Крёбер**). Экономический холизм Маркса vs культурный холизм Крёбера.

(2) Культурсоциология (**Дж. Александер**).

Промежуточная позиция: культура как один из основных элементов социальной структуры.

(3) **Позиция Т. Парсонса**: культура как один из четырёх системообразующих элементов общества; ценностно-нормативная функция культуры;

(4) **Позиция М. Вебера**: взаимосвязь культуры (религиозной этики) и капиталистической экономики европейских обществ.

#### Литература

1. Энциклопедия марксизма  
 URL: <https://esperanto.mv.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC/%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%81%D0%98%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B0>

2.Р. Уильямс. Базис и надстройка в марксистской теории культуры. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazis-i-nadstroyka-v-marksistskoy-teorii-kultury/viewer>

3.Кребер А.Л. Избранное: Природа культуры / Пер. с англ. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.

4.Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. — М.: РОССПЭН, 2004. — 960 с. — (Серия «Культурология. XX век»).

5.Александр Дж. Смыслы социальной жизни: Культурсоциология [Текст] /пер. с англ. 6.Г.К. Ольховикова под ред. Д.Ю. Куракина.- М.: Изд. И консалтинговая группа «Праксис», 3013.

6.Парсонс Т. Социальная система. — М.: Академический проект, 2018.

7.Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем.; сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; предисл. П. П. Гайденко; коммент. А. Ф. Филиппова. — М.: Прогресс, 1990.

#### Тема 4

### Религиозные корни культуры

Теории возникновения религии

Общая справка: социокультурная роль религии;

(1) Теория анимизма Э. Тайлора (сновидения и идея двойника);

(2) Натурмифологическая школа (М. Мюллер)

(3) Теория происхождения магии и религии Дж. Фрэзера;

(4) Тотемизм (Э. Дюркгейм, К. Леви-Строс).

Теории секуляризации

Предыстория теорий секуляризации;

Становление теорий секуляризации;

Критика теории секуляризации и попытка её обновления;

Кризис теории секуляризации и её упадок.

### Литература

1.Тайлор Э. Первобытная культура. В 2 кн. Кн. 1/Пер. с англ. Вступ. Ст. В. Никольского. М.: ТЕР-РА—Книжный клуб, 2009. — 464 с.: ил.

2.Эванс-Причард Э. История антропологической мысли / Пер. с англ. Елфимова А.Л. — М.: Восточная литература, 2003.

3. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии / Пер. с англ. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

4. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии. Пер. с франц. В. Земсковой; под науч. ред. Д. Куракина. — М.: «Элементарные формы», 2018.

5. Леви-Строс К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль / Пер. с фр. А.Б. Островского. — М.: Академический Проект, 2008.

6. Узланер Д. Конец религии? История теории секуляризации [Текст] / Д.А. Узланер: Нац. Исслед. Ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2019

## Тема 5

### Культура материальная и культура духовная

Основные элементы материальной культуры: орудия труда, утварь, оружие, одежда, жилище, изобразительное искусство, архитектура и пр.

Основные элементы духовной культуры: миф, магия, религия, наука, обычай, ритуал; литература, поэзия, танец, музыка и пр.

Современная культурология занимается изучением и материальной культуры, и культуры духовной.

### Литература

1. [Коськов М. А. Материальная культура](#) // Введение в культурологию: Курс лекций. / Под ред. [Ю.Н. Солониной](#), [Е. Г. Соколова](#). — СПб.: [С.-Петербургский гос. университет](#), 2003.

2. Тайлор Э. Первобытная культура. В 2 кн./Пер. с англ. Вступ. ст. В. Никольского. М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 2009. – 464 с.: ил.

3. Ратцель Ф. Народоведение / [Соч.] проф. д-ра Фридриха Ратцеля; Пер. со 2-го соверш. перераб. нем. изд., с разреш. изд. подлинника, с библиогр. указ., [предисл.] и доп. Д.А. Коропчевского. 2-е изд. со стереотип. Т. 1-2. - Санкт-Петербург: Просвещение, 1902.

## Тема 6

### Теоретические основания культурологии как самостоятельной дисциплины

Концепция А.Л. Кребера

Концепция Л. Уайта

#### Литература

1. Кребер А.Л. Избранное: Природа культуры /Пер. с англ. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.
2. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. — М. : РОССПЭН, 2004. — 960 с. — (Серия «Культурология. XX век»).
3. Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. — М.: РОССПЭН, 2004.

## Тема 7

### Основные школы культурологии

Общая характеристика: эволюционизм, диффузионизм, историческая школа, психологический детерминизм, социологическая школа, функционализм, семиотическая школа, теория информации

- (1) Эволюционизм (Л.Г. Морган, Э. Тайлор).
- (2) Диффузионизм (Л. Фробениус, Ф. Ратцель).
- (3) Историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Данилевский).
- (4) Психологический детерминизм (Б. Малиновский, К. Г. Юнг).
- (5) Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер, А. Вебер).
- (6) Функционализм (Б. Малиновский, А.Р. Рэдклифф-Браун).
- (7) Структуралистская школа ([К. Леви-Стросс](#), В.Я. Пропп).
- (8) Теория информации (Н. Луман, А. Моль).

#### Литература

1. Морган Л. Г. Древнее общество или исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. Перевод с английского под редакцией М.О. Косвена 1934, Издательство института народов Севера ЦИК СССР

2. Тайлор Э. Первобытная культура. В 2 кн. Кн. 1/Пер. с англ. Вступ. Ст. В. Никольского. М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 2009. – 464 с.: ил.

3. Ю.И Семенов. Фробениус Лео // Культурология. XX век: Энциклопедия. Т. 2: М-Я / Гл. ред., сост. С.Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998.
4. Ратцель Ф. Народоведение / [Соч.] проф. д-ра Фридриха Ратцеля; Пер. со 2-го соверш. перераб. нем. изд., с разреш. изд. подлинника, с библиогр. указ., [предисл.] и доп. Д.А. Коропчевского. 2-е изд. со стереотип. Т. 1-2. - Санкт-Петербург: Просвещение, 1902.
5. Шпенглер О. Закат Европы. — М.: Наука, 1993.
6. Тойнби А. Дж . Постижение истории: Сборник /Пер. с англ. Е. Д. Жаркова. — М.: Рольф, 2001.
7. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. — М.: Книга, 1991.
8. Юнг К. Г. Психология бессознательного. — М.: Когито-Центр, 2010.
9. Малиновский Б. Научная теория культуры = Scientific Theory of Culture / Пер. И.В. Утехин — 2-е изд. испр. — М.: ОГИ (Объединенное Гуманитарное Издательство), 2005.
10. Сорокин П. Социальная и культурная динамика: Исслед. изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и обществ. отношений = Social & Cultural dynamics: A Study of Change in Major Systems of Art, Truth, Ethics, law and Social Relationships / Питирим Сорокин; Пер. с англ. В. В. Сапова. — Санкт-Петербург: Изд-во Рус. Христиан. гуманитар. Ин-та, 2000. — 1054 с. — (Социология: Университет. б-ка / Ин-т социологии РАН, Междунар. ин-т Н. Кондратьева — П. Сорокина).
11. Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем.; сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; предисл. П. П. Гайденоко; коммент. А. Ф. Филиппова. — М.: Прогресс, 1990.
12. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. — 2-у изд., до. И испр. — М.;СПб.: «Центр гуманитарных инициатив», 2012.
- Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры / Пер. с англ.- М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015.
13. Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. Пер. с англ. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
14. Леви-Стросс К. Структурная антропология= Anthropologie structurale / Пер. с фр. В.В. Иванова. — М., 2001.
15. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
16. Луман Н. Реальность массмедиа/пер. с нем. А.Ю. Антоновского. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012.
17. Моль А. Социодинамика культуры. - М.: Прогресс, 1973.

## Тема 8

### **Место человека в европейской культуре: 4 этапа. Картина мира и культурные универсалии**

(1) Античная Греция: космоцентризм, человек как микрокосм. Роль Платона и Аристотеля.

1-й антропологический переворот Сократа.

(2) Европейское Средневековье: теоцентризм. Роль Христианства

(3) Эпоха гуманизма, Возрождение. Роль Реформации;

2-й антропологический переворот;

(4) Немецкий романтизм. И. Кант.

3-й антропологический переворот.

(5) XX век. Фигура «наблюдателя» в естественно-научных дисциплинах и фигура «включенного участника» в социальных и гуманитарных науках.

4-й антропологический переворот: «антропный принцип» в современной космологии.

### **Литература**

1. *Бердяев Н.А.* Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники). Вопросы философии. 1989. № 2. С. 147-161. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirznani.com/info/berdyayeva-na-chelovek-i-mashina>. – Дата доступа: 6.12.2015 г.
1. *Бердяев Н.А.* Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы (главы VIII-X + приложение: «Воля к жизни и воля к культуре»). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ([http://www.odinblago.ru/smysl\\_istorii#heading9](http://www.odinblago.ru/smysl_istorii#heading9)) – Дата доступа: 6.12.2015 г.
2. *Гвардини Р.* Конец Нового времени. Попытка найти свое место //Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. С. 169-227. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ihavebook.org/books/206525/konec-novogo-vremeni.html>– Дата доступа: 6.12.2015 г.
3. *Гуссерль Э.* Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век. М., 1995. С. 297-330. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookmate.com/books/zIY6jLQS> - Дата доступа: 6.12.2015 г.

4. *Манхейм К.* Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/aver/08.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/aver/08.php) - Дата доступа: 6.12.2015 г.
5. *Маркузе Г.* Одномерный человек. М., 1994 . - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Markuze/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Markuze/index.php) - Дата доступа: 6.12.2015 г.
6. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс. //Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega15.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega15.txt_with-big-pictures.html)- Дата доступа: 6.12.2015 г.
7. *Ницше Ф.* Антихристианин. // Сумерки богов. М., Политиздат, 1989. С.17-93. . - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/NICSHE/antihristianin.txt>- Дата доступа: 6.12.2015 г.
8. *Сорокин П.А.* Кризис нашего времени // Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992 [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/Sorok2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Sorok2/index.php) -- Дата доступа: 6.12.2015 г.
9. *Хейзинга Й.* В тени завтрашнего дня. М., 1992 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Heizin/16.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Heizin/16.php) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *Швейцер А.* Упадок и возрождение культуры. Избранное. М., 1993 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Schweitzer/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Schweitzer/_Index.php)- Дата доступа: 6.12.2015 г.
10. *Шиллер Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека (любое издание) - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://yanko.lib.ru/books/cultur/shiller=letters.htm> Дата доступа: 6.12.2015
11. *Шпенглер О.* Закат Европы. Т.1. - Мысль, 1993 (Введение + Таблицы) С.128-200; Т.2 – М.: Мысль, 1998 («Душа города») С. 88-113. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/spengler=zakat-1=ann.htm> - Дата доступа: 6.12.2015 г.
12. *Шпенглер О.* Человек и техника // Культурология XX век. Сборник статей. М.: Юрист, 1995 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.mitht.ru/spengler.htm>- Дата доступа: 6.12.2015 г.



## Тема 9

### От Нового времени к постмодерну: этапы становления современной европейской культуры

Великая научная революция: культ прогресса и науки как новая система ценностей;

Становление капиталистической системы производства;

Новая форма культурной ситуации: антропологический аспект.

(1) Отчуждение;

(2) Бюрократизация;

(3) Рационализация, «железная клетка рациональности»;

(4) Индивидуализация

Развитие техники, роль техники в современных культурах.

### Литература

1. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года и другие ранние философские работы. – М.: Академический проект, 2010.

2. Вебер М. Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии. в 4 т. / Макс Вебер ; [пер. с нем.]; сост., общ. ред. и пред. Л. Г. Ионина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. – Т. I. Социология.

3. Чумаков А.Н. Ступени прогресса: динамика развития техники и науки // Чумаков А.Н. Глобализация: контуры целостного мира. - М.: Проспект, 2005.

4. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. - М.: Весь мир, 1997.

5. Ясперс К. Современная техника // Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991.

6. Пустовит, А. В. История европейской культуры: введ. в культурологию: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. / А. В. Пустовит. — К.: ДП «Изд. дом «Персонал», 2012.

## Тема 10

### Место и роль традиционной народной культуры в современном российском обществе

Народная культура – сложный феномен, представляющий собой целый сплав разнообразных культурных практик, который образовывался на протяжении многих веков. Благодаря проверенной временем устойчивости, народная культура наделяет нас особым взглядом на реальность, заставляет ценить определенные идеи и верования, предметы и обычаи, формирует особое мироощущение.



Тексты народной культуры представляют собой элементы культурного наследия этноса, они сохраняют и передают информацию о ментальности, традициях, нравах народа.

4 блока информации, определяющие особенности народной культуры:

- особенности отправителя (создателя) текстов народной культуры;
- особенности текстов народной культуры;
- особенности аудитории народной культуры;
- особенности условий передачи текстов народной культуры.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема связи культуры прошлого и настоящего в аспекте философского осмысления логики и многообразия форм культурной динамики.
2. Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации.
3. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти.
4. Судьба культурного наследия как специфическая тема культурфилософской рефлексии.
5. Проблема преемственности в аспекте диалектики непрерывности и прерывности культурных традиций.

#### **Литература**

1. Очерки русской народной культуры / Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред., сост. И. В. Власова]. - М.: Наука, 2009
2. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры: Курс лекций. Ставрополь, 2008
3. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социо-динамики. М.: Вузовская книга, 2006
4. Народная художественная культура. /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. М.: МГУКИ, 2000
5. Народная культура в современных условиях: Учеб. пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М., 2000
6. Подшибякина, Н. А. Русская культура - это очень многое...: учебно-методическое пособие по страноведению. Н. А. Подшибякина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012 — 79 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/38906.html>
7. Тинякова, Е. А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории. [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Тинякова. «Посадский колледж. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017 . <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462173>

## Тема 11

### Теории массовой культуры и культуры потребления

Понятия «массовое» и «элитарное» в культуре XIX-XXI вв.; «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета, «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости» В. Бенямина;

Критика «общества потребления», «культуры потребления» и «культуриндустрии»: Э. Фромм, Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер; «Consumer culture theory» (И. Дж. Арнольд, Томпсон);

Позитивная оценка массового общества и массовой культуры: Д. Белл, Э. Шиллз.

### Литература

1. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. - М.: Весь мир, 1997.

2. Бенямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под. ред. Ю.А. Здороваго — М.: Медиум, 1996.

3. Фромм Э. Бегство от свободы / Эрих Фромм; Пер. с англ. Г. Ф. Швейника; Общ. ред. и послесл. [с. 248-267] П. С. Гуревича. - М. : Прогресс, 1990.

4. Маркузе Г. Одномерный человек / Герберт Маркузе; [пер. с англ. А. А. Юдина]. - Москва : АСТ, 2009.

5. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М-СПб., 1997.

6. Белл. Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1998.

## Тема 12

### Классические теоретико-эмпирические исследования города и социокультурных процессов.

#### Чикагская школа и культурсоциология Дж. Александера

Теоретическое/теоретико-эмпирическое/эмпирическое исследование: различия. Понятие «плотное описание» (К. Гирц) в эмпирическом исследовании.

(1) Чикагская школа: Э.У. Бёрджес, «Рост города: Введение в исследовательский проект»; Э.В. Стоунквист, «Маргинальный человек».

(2) Дж. Александер: «О социальном конструировании нравственных универсалий: «Холокост» от военных преступлений до драмы травмы», «Культурная травма и коллективная идентичность».

### Литература

1. Чикагская социология: Сб. переводов / РАН. ИНИОН. Центр социал. Науч.-информ. Исслед. Одт.социологии и социал. Психологии: Сост. и пер. Николаев В.Г.: Отв. ред. Ефременко Д.В.- М.: 2015.

2. Александер Дж. Смыслы социальной жизни: Культурсоциология [Текст]/ пер. с англ. Г.К. Ольховикова под ред. Д.Ю. Куракина.- М.: Изд. И консалтинговая группа «Праксис», 2013

### Тема 13

#### **Социодинамика культуры**

(теория О. Шпенглера, теория Н. Данилевского, теория Л. Н. Гумилева, теория П. Сорокина, теория А. Моля)

#### **Литература**

1. Шпенглер О. Закат Европы. — М: Наука, 1993.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа.- М.:Де'Либер, 2015.
3. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. - М.: Астрель, 2006.
4. Моля А. Социодинамика культуры. – М.: Прогресс, 1973.

### Тема 14

#### **Культурное наследие в межкультурной коммуникации.**

#### **Общечеловеческое и национальное в культуре.**

Создателем единиц информации народной культуры или культурных текстов (сообщений) является народ в самом широком смысле этого слова.

Народные тексты культуры так же как тексты иных культур, могут различаться по способам кодирования культурной информации.

1. *Во-первых*, к народным текстам культуры относятся вербальные тексты, передаваемые с помощью речи (например, народные приметы, прибаутки, сказания, былины и т.д.).
2. *Во-вторых*, в качестве текстов народной культуры можно рассматривать и визуальные тексты, которые мы видим в окружающем пространстве (например, лубок, вышивка, предметы народных промыслов и т.д.).
3. *В-третьих*, народными текстами культуры могут быть и аудиальные произведения, создаваемые с помощью звуков (например, народные песни, наигрыши, колыбельные и т.д.).
4. *В-четвертых*, в качестве текста народной культуры могут быть представлены и фрагменты поведения людей (народные обряды, церемонии, ритуалы и пр.).

Ключевые определения и понятия, отражающие содержание межкультурной коммуникации. Определение межкультурной коммуникации. Понятие «кросскультурная коммуникация», «мультикультурная коммуникация». Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие.

Теория Л. Самовара и Р. Портера. Способы вербального и невербального общения. Значения символов культуры. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы; телесное поведение ("язык тела"), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Различные подходы к изучению межкультурной коммуникации (антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический). Многообразие концепций и теорий в изучении межкультурной коммуникации (Э. Холл, Г. Хофштеде, Э. Хирш, К. Оберг, К. Клакхон, Ф. Стробек, Л. Самовар, Р. Портер, Д. Берри и др.).

## Литература

### Основная литература.

1. Грушевицкая, Т.Г., Попков, В.Д., Садохин, А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. - М., 2013.
2. Леонтович, О.А. Теория межкультурной коммуникации в России: состояние и перспективы. - М., 2012.
3. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации: Учебное пособие.- М., 2010.
4. Основы теории коммуникации: учебник/под ред. М.А. Василика. – М., 2005.
5. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация: теория и тренинг: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
6. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. - М., 2013.
7. Шарков, Ф. И. Теория коммуникации (базовый курс): Учебник. – 2 – е изд. – М., 2005.

## **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. Бергельсон, М.Б. Межкультурные коммуникации: как исследовательская программа: лингвистические методы изучения кросс-культурных взаимодействий.  
www.russcomm.ru/rca\_biblio / b/bergelson-text06.doc
2. znate.ru/docs/index - 177884.html
3. do.gendocs.ru/docs/index - 17170.html

### Тема 15

#### **Некоторые характеристики культуры XXI в.: атомизация, цифровизация, искусственный интеллект**

Плюсы и минусы цифровизации общения в современных обществах.

Плюсы и минусы цифровых технологий в сфере образования.

#### **Литература**

1. *Ассман Я.* Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/assman.pdf> – Дата доступа: 6.12.2015 г.
2. *Барт Р.* Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003. (С. 358-503) [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sistema\\_modu.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-sistema_modu.pdf) – Дата доступа: 6.12.2015 г.
3. *Барт Р.* Структурализм как деятельность //Барт Р. Нулевая степень письма. М.: Академический проект, 2008. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Bart/\\_02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bart/_02.php)– Дата доступа: 6.12.2015 г.
4. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1994. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka\\_Benjamin.htm](http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm)– Дата доступа: 6.12.2015 г.
5. *Бергер П. Лукман Т.* Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://socioline.ru/\\_seminar/library/misc/berger/](http://socioline.ru/_seminar/library/misc/berger/)
6. *Вебер М.* Критическое исследование в области логики наук о культуре // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. (С. 416 – 494). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа

- <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000300/> – Дата доступа: 6.12.2015 г.
7. *Гири К. Интерпретация культур.* М.: РОССПЭН, 2004. (С.9–224). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/girc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/)– Дата доступа: 6.12.2015 г.
  8. *Леви-Стросс К. Структурная антропология.* М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross\\_struktur\\_antrop.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm)– Дата доступа: 6.12.2015 г.
  9. *Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров //Лотман Ю.М. Семиосфера.* – СПб: «Искусство-СПб», 2010. С.150-391. – Дата доступа: 6.12.2015 г. [http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman\\_semiosphera.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm) - Дата доступа: 6.12.2015 г
  10. *Сноу Ч.П. Две культуры и научная революция. // Сноу Ч.П. Портреты и размышления.* М., 1985. С. 195 – 226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/ECCE/SNOW/TWOCULT.HTM>
  11. *Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика.* М., 2001 г.. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://antimilitary.narod.ru/antology/sorokin/Sorokin\\_Dynamics\\_1.htm](http://antimilitary.narod.ru/antology/sorokin/Sorokin_Dynamics_1.htm) – Дата доступа: 6.12.2015
  12. *Тоффлер Э. Шок будущего (Футурошок).* М.: Изд-во АСТ, 2002 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Toff\\_Shok/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Toff_Shok/)– Дата доступа: 6.12.2015
  13. *Уайт Л. Избранное: Наука о культуре.* М., 2004 или: Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004.
  14. *Фрейд З. Недовольство культурой.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Freid/ned\\_kult.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Freid/ned_kult.php) - Дата доступа: 6.12.2015
  15. *Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/fr\\_tabu/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/fr_tabu/) - Дата доступа: 6.12.2015
  16. *Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.* М., 2003.. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/politologiya/huntington-stolk\\_civil-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/politologiya/huntington-stolk_civil-a.htm)– Дата доступа: 6.12.2015 г.
  17. *Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры.* М., 1997. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Heiz/14.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Heiz/14.php) - Дата доступа: 6.12.2015 г.

18. [Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом.](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/shyuz/) М., 2004. Первая часть. (С. 687-734) - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/shyuz/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/shyuz/) -Дата доступа: 6.12.2015 г.
19. [Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного.](http://pryahi.indeep.ru/psychology/jungian/jung_01.html) //Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1994. [http://pryahi.indeep.ru/psychology/jungian/jung\\_01.html](http://pryahi.indeep.ru/psychology/jungian/jung_01.html) -Дата доступа: 6.12.2015 г.
20. [Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории.](http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000655/) М., 1991). <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000655/>-  
Дата доступа: 6.12.2015 г
21. От искусственного интеллекта к искусственной социальности: новые исследовательские проблемы современной социальной аналитики = Artificial intelligence on the Way to Artificial Sociality: New Research Agenda for Social Analitics/под ред. А.В. Резаева.- 2-е изд.- М.:ВЦИОМ, 2021.

#### Тема 16.

#### **Универсальные процессы современной культуры: глобализация, мобильность, мультикультурализм**

И. Валерстайн: миро-системный анализ;  
Ритцер Д. Макдональдизация общества;  
Дж. Урри: мобильности.

#### Литература

1. Иммануил Валлерстайн «Миро-системный анализ» [Электронный ресурс] // Portal 21 / Режим доступа: [https://web.archive.org/web/20180310073949/http://portal21.ru/news/we\\_recommend.php?ELEMENT\\_ID=5061](https://web.archive.org/web/20180310073949/http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5061)
2. Ритцер Д. Макдональдизация общества 5/ пер. с англ. А. Лазарева. — М.: Праксис, 2011.
3. Урри Дж. Мобильности [Текст ] / Пер. с англ. А.Н. Лазарева, вступ. Статья Н.А.Харламова.- М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2012.
4. Теоретическая культурология. — М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.

## Тема 17

### **Культурная политика и законодательство РФ о культурном наследии.**

Россия — государство, создавшее великую культуру. На протяжении всей российской истории именно культура сосредотачивала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире.

Сегодня, в условиях обострения глобальной идейно-информационной конкуренции и не в полной мере преодоленных последствий национальных катастроф XX века это свойство российской культуры становится определяющим для будущего страны.

*Государственная культурная политика* исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.

Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека.

*Государственная культурная политика* основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности.

#### Стратегические задачи государственной культурной политики:

1. Сохранение наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность и жизнеспособность российского народа.
2. Развитие русской и национальных культур народов России, создание условий для профессиональной творческой деятельности, для творческой самодеятельности граждан, сохранение, создание и развитие необходимой для этого инфраструктуры.
3. Государственная культурная политика должна решить задачу подготовки высокопрофессиональных кадров для всех видов культурной деятельности.

### **Правовой аспект**

Федеральный закон (ФЗ) об объектах культурного наследия был принят Государственной думой РФ в 2002 году. Данный закон определяет сохранение культурного наследия как приоритетную задачу органов власти.

### **Литература**



1. Веденин Ю.А. Культурное и природное наследие России. М., 1995.
2. Кисель В.П. Памятники Всемирного наследия. Минск, 1998.
3. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М., 2002.
4. Мир в собственном доме и во всем мире. /Под ред. Г.С. Михайлова. – М.: Федерация мира и согласия, 2009.
5. Фрезер Томас. Сокровища человечества. Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. М.: БММ АО, 1997.
6. Юнеско: цели, структура, деятельность /сост. Ройтер В. и др. М., 2002.

#### **Ресурсы интернета:**

- 7.1. fb.ru Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО (28.04.2019)
- 7.2. moiarussia.ru. Наследия ЮНЕСКО (30.05.2019)
- 7.3. unesco.ru. Объекты всемирного наследия (23.06.2019)
- 7.4. <https://fishki.net> 25 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО на территории России (20.07.2019)
- 7.5. <http://phototravelguide.ru/top10/unesco-v-rossii> / Объекты ЮНЕСКО в России (20.07.2019)
- 7.6. <https://spratto.livejournal.com/11981.html> Церковь Вознесения Господня, Коломенское, Москва (20.07.2019)

### **5. Образовательные технологии**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется семинарским занятиям, на которых обсуждаются тексты, в которых рассматриваются современные культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Текущий контроль**

##### **Вопросы теста №1**

1. В каком веке возникла культурология как научная дисциплина?  
А. XIX век      Б. XX век      В. XXI век
2. Кого принято считать создателем культурологии как научной дисциплины?

А. А.Л. Кребера  
М. Вебера

Б. Клайда К. Клакхона

В. Л. Уайта

Г.

**3. Соотнесите имена классиков культурологических исследований с научными направлениями, представителями которых они являются**

Автор	Научное направление	Ответ X – (?)
А. Э. Тайлор	а) эволюционизм	
Б. Ф. Ратцель	б) диффузионизм	
В. Э. Дюркгейм	в) историко-социологическое	
Г. М. Вебер	г) функционализм	

**4. В рамках какого научного направления возникла Теория прогресса?**

А) Эволюционизма

Б) Диффузионизма

В) Историко-социологического

Г) Структурного функционализма

**5. Автор работы «Протестантская этика и дух капитализма»?**

А) Э. Дюркгейм

Б) К. Маркс

В)

М. Вебер

Г) И. Валлерстайн

**6. К какому направлению можно отнести творчество К. Маркса?**

А. Культуральный холизм

Б. Социологический номинализм

В. Экономический редукционизм

**7. В какой из работ содержится критика культуриндустрии?**

А. «Элементарные формы религиозной жизни»

Б. «Немецкая идеология»

В. «Социодинамика культуры»

Г. «Диалектика Просвещения»

**8. Соотнесите определения культуры с соответствующими им типами определений (По Клайду К. Клакхону и А.Л. Креберу)**

Определение	Тип определения	Ответ X – (?)
А. «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».	а) психологический	

Б. культура — это «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни».	б) описательный	
В. «Образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя».	в) исторический	
Г. «Культура — это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей»	г) нормативный	

**9. Какая теория лежит в основе работы А. Моля «Социодинамика культуры»**

А. Системная теория

Б. Теория информации

Г. Теория глобализации

**10. Кому из авторов принадлежит концепт «осевое время»?**

А. С. Кьеркегору

Б. К. Ясперсу

В. Ф. Ницше

**11. Кто из авторов выделял два типа культуры: дионисийскую и аполлоническую?**

А. А.Д. Тойнби

Б. Н. Данилевский

В. Ф. Ницше

**12. Какая из 9-ти культур, по О. Шпенглеру, не достигла зрелости и находится в стадии становления?**

А. Египетская

Б. Индийская

В. Вавилонская

Г. Русско-сибирская

Д. Китайская

Е. Магическая (арабо-византийская)

Ж. «Аполлоновская» (греко-римская)

З. «Фаустовская» (западноевропейская)

И. Культура Майя

**13. В психоаналитической теории З. Фрейда культура соответствует**

А. Эго

Б. Суперэго

В. Ид

**14. В психоаналитической теории З. Фрейда культура:**

**А.** Подавляет естественные человеческие инстинкты

**Б.** Делает человека свободным

**15. Соотнесите 3 типа суперсистем культуры в теории социодинамики культуры П. Сорокина с их характеристиками**

Тип суперсистемы	Характеристика суперсистемы	Ответ X – (?)
А. Идеационная	а) Преобладают ценности материального и материалистического характера.	
Б. Идеалистическая	б) Всесторонняя — т.е. существующая в науке, искусстве, философии, праве и т.д. и даже в быту — ориентация на трансцендентные (потусторонние, сверхчувственные) ценности.	
В. Чувственная	в) Синтезированы ценности культур двух первых типов.	

**16. К какого вида теории развития культуры относится социодинамика культуры П. Сорокина**

**А.** Теория регресса  
Теория прогресса

**Б.** Теория циклического развития

**В.**

**17. Секуляризация – это результат:**

**А.** Утверждения идеалов Просвещения

**Б.** Разделения христианства на 2 ветви: католицизм и православие

**В.** Глобализации

**18. Культура возникла:**

**А.** До возникновения человеческих обществ

**Б.** Одновременно с возникновением человеческих обществ

**В.** После возникновения человеческих обществ

**19. Есть ли в современной российской культуре элементы мифологии?**

**А.** Да

**Б.** Нет

**20. К какому типу социальной мобильности относится миграция индивидов или групп?**

**А.** Вертикальной

**Б.** Горизонтальной

**21. Автор концепта «культурный капитал» -**

А. Д. Урри                      Б. И. Валлерстайн                      В. М. Кастельс                      Г. П. Бурдьё

**22. Кто из авторов выступил с критикой культуриндустрии капиталистического общества?**

А. З. Фрейд                      Б. М. Вебер                      В. Т. Парсонс                      Г. Т. Адорно и М. Хоркхаймер

**23. Автор понятия «макдональдизация общества» -**

А. М. Кастельс                      Б. Хейзенга                      В. Н. Луман                      Г. Г. Ритцер

**24. Автор теории «формальной» рациональности**

А. К. Маркс                      Б. Ф. Энгельс                      В. М. Вебер                      Г. Г. Зиммель

**25. Какие 2 типа культур выделяет Х. Ортега-и-Гассет в работе «Восстание масс»?**

А. Народную и массовую  
Б. Народную и элитарную (аристократическую)  
В. Массовую и элитарную (аристократическую)

**26. Автор культурологического исследования «Холокост» -**

А. П. Бурдьё                      Б. Д. Урри                      В. Дж. Александер                      Г. М. Кастельс

**27. В современных постиндустриальных обществах культура носит:**

А. Глобальный характер                      Б. Локальный характер

**28. Культура является социальным институтом?**

А. Да                      Б. Нет

**29. Мультикультурализм – это признак преимущественно:**

А. Феодальных обществ  
Б. Индустриальных обществ  
В. Постиндустриальных обществ

**30. Мультикультурализм – есть следствие:**

А. Глокализации                      Б. Ассимиляции                      В. Глобализации  
Г. Урбанизации

## Вопросы теста №2

**1. Какая из 9-ти культур, по О. Шпенглеру, не достигла зрелости и находится в стадии становления?**

А. Египетская                      Б. Индийская                      В. Вавилонская  
Г. Русско-сибирская                      Д. Китайская

Е. Магическая (арабо-византийская)  
римская)

Ж. «Аполлоновская» (греко-

З. «Фаустовская (западноевропейская)

И. Культура Майя

**2. Какая теория лежит в основе работы А. Моля «Социодинамика культуры»**

А. Системная теория  
глобализации

Б. Теория информации

Г. Теория

**3. Соотнесите определения культуры с соответствующими им типами определений (По Клайду К. Клакхону и А.Л. Креберу)**

Определение	Тип определения	Ответ X – (?)
А. «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».	а) психологический	
Б. культура — это «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни».	б) описательный	
В. «Образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя».	в) исторический	
Г. «Культура — это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей»	г) нормативный	

4. **В каком веке возникла культурология как научная дисциплина?**  
А. XIX век      Б. XX век      В. XXI век
5. **К какого вида теории развития культуры относится социодинамика культуры П. Сорокина**  
А. Теория регресса      Б. Теория циклического развития  
В. Теория прогресса
6. **Культура возникла:**  
А. До возникновения человеческих обществ  
Б. Одновременно с возникновением человеческих обществ  
В. После возникновения человеческих обществ
7. **Кому из культурологов принадлежит концепция «низовой культуры»?**  
А. Л. Уайту      Б. А.Л. Креберу      В. М. Бахтину      Г. А. Веберу
8. **«Культура потребления» характерна в большей степени для:**  
А. Доиндустриальных обществ  
Б. Постиндустриальных обществ  
В. Индустриальных обществ
9. **Глобализация в большей степени способствует развитию**  
А. Мультикультурализма      Б. Региональных культур
10. **Вестернизация – это процесс:**  
А. Подчинения региональных культур западной  
Б. Развития «корпоративных культур»  
В. Секуляризации
11. **«Макдональдизация» характерна для:**  
А. Современного российского общества  
Б. Современного американского общества  
В. Большинства современных обществ
12. **Секуляризация – это:**  
А. Переход от индустриального общества к постиндустриальному  
Б. Отделение церкви от государства  
В. Отлучение от Причастия

13. **Вертикальная мобильность это:**

- А. Движение вниз или вверх по социальной лестнице
- Б. Миграция населения
- В. Перемещение объектов культуры

14. **В какой из работ содержится критика культуриндустрии?**

- А. «Элементарные формы религиозной жизни»
- Б. «Немецкая идеология»
- В. «Социодинамика культуры»
- Г. «Диалектика Просвещения»

15. **Соотнесите имена классиков культурологических исследований с научными школами, представителями которых они являются**

Автор	Научное направление	Ответ X – (?)
А. Э. Тайлор	а) эволюционизм	
Б. Ф. Ратцель	б) диффузионизм	
В. Э. Дюркгейм	в) историко-социологическое	
Г. М. Вебер	г) функционализм	

16. **Автор работы «Протестантская этика и дух капитализма»?**

- А) Э. Дюркгейм      Б) К. Маркс      В) М. Вебер      Г) И. Валлерстайн

17. **Какие 2 типа культур выделяет Х. Ортега-и-Гассет в работе «Восстание масс»?**

- А. Народную и массовую
- Б. Народную и элитарную (аристократическую)
- В. Массовую и элитарную (аристократическую)

18. **В работе «Элементарные формы религиозной жизни» Э. Дюркгейм применяет метод:**

- А. Структурного анализа      Б. Системного анализа      В. Функционального анализа

19. **Мультикультурализм – есть следствие:**

- А. Глокализации      Б. Ассимиляции      В. Глобализации      Г. Урбанизации





**Б.** Глобальный характер современной экономики

**В.** Уменьшение роли религии в современных западных обществах

**29. Современная российская субкультура байкеров является контркультурой?**

**А.** Да

**Б.** Нет

**30. Автор понятия «макдональдизация общества» -**

**А.** М. Кастельс

**Б.** Хейзенга

**В.** Н. Луман

**Г.** Г. Ритцер

### **Итоговая аттестация: экзамен**

#### **Структура билета**

1. Устный ответ на вопрос билета по темам лекционных занятий по рабочей программе Дисциплины

2. Устный ответ на вопрос билета по темам семинарских занятий по рабочей программе Дисциплины.

#### **Вопросы билета**

##### **1-й вопрос билета**

2. Какие типы определений понятия «культура» Вы знаете (по А.Л. Креберу и Клайду К. Клакхону)?
3. Культура как символическая система.
4. Как Л. Уайт обосновывал необходимость выделения культурологии в самостоятельную научную дисциплину?
5. Из каких научных дисциплин родилась культурология?
6. Социальная природа культуры.
7. Основные научные школы в современной культурологии.
8. Культура, субкультура, контркультура: определения и характеристика.
9. Культурная ассимиляция и культурная аккомодация: определения и примеры.
10. Массовая культура и элитарная культура: определения и характеристика
11. Что такое «культурная диффузия»? Определение и примеры.
12. Способы сохранения культурного наследия: примеры.
13. Понятие «макдональдизация общества»: определение и примеры.
14. Идеографический и номотетический методы изучения культуры: определения и характеристика.
15. Плюсы и минусы цифровизации общения в современных обществах.
16. Плюсы и минусы цифровых технологий в сфере образования.

## 2-й вопрос билета

1. Основные положения работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»
2. Основные положения работы Э. Дюркгейма «Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии»
3. Основные положения работы К. Ясперса «Смысл и назначение истории»
4. Основные положения работы А. Моля «Социодинамика культуры»
5. Основные положения работы П. Сорокина «Социальная и культурная динамика»
6. Основные положения работы Ортеги-и-Гассета «Восстание масс»
7. Основные положения работы А. Хоркхаймера и Т. Адорно «Диалектика Просвещения»
8. Характеристика «апполонической» и «дионисийской» культур у Ф. Ницше
9. Основные положения работы З. Фрейда «Недовольство культурой»
10. Основные положения работы Дж. Александера «Холокост»
11. Основные положения работы Г. Зиммеля «Трагедия культуры»
12. Особенности метода «включенного наблюдения» в исследованиях Б. Малиновского «Аргонавты западной части Тихого океана» и Э. Эванса-Притчарда «Нуэры»
13. Основные положения работы Т.Б. Щепанской «Система: тексты и традиции субкультуры»
14. Основные положения работы Х.У. Зорбо «Золотой берег и трущобы»
15. Основные положения работы Э.У. Берджеса «Рост города: Ведение в исследовательский проект»
16. Основные положения работы Л. Вирта «Гетто»

### 6.1. Система оценивания<sup>1</sup>

*Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.*

*Например,*

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация - тест	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: **экзамен**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Экзамен** проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Оценка «**отлично**» предполагает:

- умение подробно раскрыть центральные проблемы теории культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики культуры;
- знание центральных проблем культуры в рамках тех или иных исторических эпох и способов их решения в контексте той или иной философской школы или традиции;
- умение полностью раскрыть содержание вопросов экзаменационного билета.

Оценка «**хорошо**» предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть центральные проблемы теории культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике культуры;
- знание центральных проблем культуры в рамках тех или иных исторических эпох и способов их решения в контексте той или иной философской школы или традиции;
- умение раскрыть основное содержание вопросов билета.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает:

- знание основных проблем культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики культуры;
- умение частично раскрыть содержание вопросов экзаменационного билета.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1	<p><b>Флиер, А. Я.</b>          Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.</p>
2	<p><b>Багдасарьян, Н. Г.</b>          Культурология [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.</p>

#### Дополнительная:

1	<p><b>Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А. Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. - 515 с. : табл. - ISBN 978-5-94778-271-4.</b></p>
2	<p><b>Дианова, В. М.</b>          История культурологии [Текст] : учеб. для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Юрайт, 2013. - 461 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-2447-3 : 424-60.</p>
3	<p><b>Маркова, А. Н.</b>          Культурология [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.</p>
4	<p><b>Культурология [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Е. Ю. Коломийцева]. - М. : МГИК, 2015. - 4 с. -</b></p>

### 7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по истории культурологии:

Сайт Библиотека Института Философии РАН - <http://iph.ras.ru/elib.htm>  
 Сайт Кафедра философской антропологии -  
<http://anthropology.ru/ru/texts/index.html>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических

особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

- к. соц. н. [e-vorobieva@yandex.ru](mailto:e-vorobieva@yandex.ru) Воробьева Е.С.
- кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.,

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры от 01.09.2012г.  
Протокол №1.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### « ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры. Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо - гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей.

**Задачи:** проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо - гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Компетенции обучающегося: УК - 5.

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- историю возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины;
- проблемное поле культурологии как научной дисциплины;
- парадигмы и школы классической, неклассической и пост-классической культурологии;
- аналитические категории и понятия классической, неклассической и пост-классической культурологии;
- содержание классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы;
- отрасли современной культурологии и содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет.

***Уметь:***

- точно и грамотно излагать содержание лекционного материала, классических культурологических трудов из библиографического списка дополнительной литературы и содержание основных культурологических исследований последних 20-ти лет в устной и письменной форме;
- вести аргументированную дискуссию по материалам лекций и самостоятельно прочитанных трудов из библиографического списка дополнительной литературы;
- строить концептуальную/объяснительную модель для интерпретации эмпирических культурологических исследований последних 20-ти лет.

***Владеть:***

- фундаментальными знаниями в области истории возникновения, становления и развития культурологии как научной дисциплины; понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками применения культурологических научных концептов к анализу и интерпретации современных культурных артефактов и процессов;
- приемами критического анализа информации лекционного материала и трудов из библиографического списка дополнительной литературы;
- необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

По дисциплине предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет \_\_\_4\_\_\_ зачетных единиц.